

Основными направлениями развития творческих способностей в дошкольном возрасте являются:

1. Развитие продуктивного творческого воображения.

2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается в возможности комплексного развивающего обучения детей. Искусство мультипликации и представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность.

Мультипликация является одним из средств развития творческих способностей, программа включает в себя теоретические и практические занятия, результатом которых становится реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

В настоящее время произошли кардинальные изменения в общественной жизни нашего государства, наступил век информатизации, обществу требуются личности инициативные, способные нестандартно мыслить, быть готовыми к активности творческого характера, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности, что отражено в целевых ориентирах федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Этим объясняется высокая **актуальность программы:** возможность развивать моторику, мыслительную деятельность и наблюдать результаты своих трудов знакомом и даже любимом виде – в виде видео-сюжета.

Отражение творческой деятельности ребёнка мы привыкли видеть в его рисунках и поделках. Дети очень дорожат своими работами, потому как в каждую из них они вложили частичку себя, проявив творчество. Можно делать выставки детских работ, хранить детские рисунки в папках, а ещё можно сделать так, чтобы рисунки детей «ожили», начали двигаться и жить своей собственной жизнью.

Все занятия по программе дополнительного образования «мульти-пульти» можно разделить на три большие части:

«Режиссеры» - занятия, на которых дети с педагогом создают сценарий будущей постановки, распределяют роли и обязанности, выбирают технику создания мультфильма.

«Художники-аниматоры» - занятия, на которых дети создают художественные образы героев, декорации.

«Мастера-мультипликаторы» - включает занятия, на которых дети знакомятся с технологией создания мультфильмов и самостоятельным созданием их.

Новизна заключается в следующем:

**Формы методы, приёмы**

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- метод ассоциаций, который позволяет олицетворять себя с изображаемым героем;

- метод «открытий» - это творческая деятельность, которая порождает новую идею;

- метод проектно-конструкторский предполагает создание произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- метод анимации – оживление героев.

Приемы:

- прием погружения (погружение в сюжет произведения),

- прием психогимнастики (обучение элементам техники выразительных движений),

- прием вербализации (озвучивание),

- чтение художественной литературы,

- составление творческих рассказов,

- нетрадиционные техники рисования.

**Принципы:**

- принцип систематичности и последовательности: постановка задач «от простого к сложному», от «неизвестного к известному»;

- принцип индивидуального и дифференцированного подхода (постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом индивидуальных способностей);

- принцип взаимодействия «дети - педагог» (педагог является соавтором совместных с детьми мультфильмов, не выступает на первый план, не подменяет собой ребенка на всех этапах работы над фильмом);

- принцип природосообразности (постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей).

Создание мультфильмов выполняется в разных техниках:

**Перекладка** (рисуем персонажей на бумаге и вырезаем, двигаем вырезанные картинки) – хорошо подходит для тех, кто любит рисовать.

**Пластилиновая анимация** (лепим из пластилина) – хорошо подходит для тех, кто любит лепить. Может быть плоской (как перекладка) и объемной (как предметная анимация).

**Предметная анимация** (используем готовые игрушки: объемные поделки детей (оригами, соленое тесто, картон и т.д.), что позволяет оживить любимые игрушки.

**Пикселяция** (анимация с присутствием в кадре самих участников, даёт возможность делать различные трюки – оживление предметов, превращения, прохождение сквозь стену, полёты и т.п.)

**Смешанные** (используются в одном произведении несколько техник).

Создание мультипликационных фильмов состоит из следующих этапов:

Литературный:

1. Подбор литературного материала или составление истории, сюжета (используется авторское произведение: стихотворение, сказка, или самостоятельно сочиненное).

2. Разработка сценария (обсуждение с детьми, что может делать персонаж, где он в это время находится, что его окружает и выбор наиболее интересного варианта изображения происходящего).

Режиссерский:

1. Выбор техники исполнения мультфильма (выбирается наиболее подходящая техника к определенному сюжету).

2. Распределение ролей и обязанностей.

Изобразительный этап:

1. Определение изобразительных техник (выбираются техники исполнения (традиционные и нетрадиционные) для изготовления героев и декораций).

2. Изготовление героев, декораций.

Съемочный:

1. Съемка по эпизодам мультфильма (передвижение и взаимодействие персонажей детьми; фиксация на фотоаппарат воспитателем).

2. Звуковое оформление (проявление детьми актёрских способностей: выразительное чтение текста).

3. Подбор музыкальных композиций (придумывание музыкальных и шумовых эффектов).

Монтаж фильма (верстка).

В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Отснятые фотографии переносятся на компьютер. Размещаются снимки в программе для вѐрстки, и монтируется фильм.

**Условия реализации Программы дополнительного образования «Мульти-пульти»**

**Материально техническое обеспечение.**

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

Цифровой фотоаппарат (может быть использована видеокамера с функцией покадровой съемки).

Штатив, на который крепится фотоаппарат или видеокамера.

Лампы дневного света с подвижным механизмом, изменяющим направление освещения.

Компьютер с программой для обработки отснятого материала movavi.

Подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма).

Диктофон или микрофон, подключенный к компьютеру, для записи голоса (звуковое решение мультфильма).

Художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, картон, клей, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, пластилин, досточки, стеки, и другие).

Диски для записи и хранения материалов.

Устройство для просмотра мультипликационных фильмов. Это могут быть:

DVD-проигрыватель, проектор с экраном или монитор компьютера.

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| No п/п | Название темы. | Количество  часов |
| 1 | Что мы знаем о мультфильмах? Вводное занятие | 1 |
| 2 | Работа с пластилином | 1 |
| 3 | Создание мини видео-сюжета – сбор пазла | 1 |
| 4 | Герои и декорации. Пластилин. | 1 |
| 5 | Декорации. Совместная работа на ватмане | 2 |
| 6 | Волшебные деформации пластилина – работа со стеками | 1 |
| 7 | Погружение в сказку | 1 |
| 8 | Пластилин – работа со стеками – игра воображения | 2 |
| 9 | Музыка и воображение: работа с картоном, карандашами, пластилином | 5 |
| 10 | Рисунок и лепка «лицо» для съемки (разговаривающее лицо) | 3 |
| 11 | Новогодний сюжет: снежинки, дом и мышки, подарки | 6 |
| 12 | Гратаж – елочка с игрушками | 2 |
| 13 | Лепка «узоров на окне» | 2 |
| 14 | Сезоны года: плоская анимация | 8 |
| 15 | Подготовка и сьемка поздравительного видео-сюжета | 4 |
| 16 | Масленица - | 6 |
| 17 | Съемка видео-сюжета полет в космос | 4 |
| 18 | «Как распускаются цветы» - пластилиновый видео-сюжет | 6 |
| 19 | Плоская мультипликация – делаем людей | 4 |
| 20 | Объемные фигуры: стульчики и столы | 4 |
| 21 | Летняя фантазия – видео сюжет | 3 |
|  | Итого: | 67 |

**Список литературы**

1. Детство. Программа воспитания и обучения в детском саду. – СПб.:

Детство, 2000.

1. Лыкова И.А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей с 2 до 7 лет «Цветные ладошки». Просвещение 2006г.
2. Тимофеева Л.Л. Технология «Мультфильм своими руками». Детство,

2010г.

1. Лыкова И.А. Куда уходят детские рисунки // Обруч. - 2002.